



## Au-delà des frontières de Salia Sanou

par Thomas Hahn

**Au-delà des frontières de Salia Sanou a été présenté à Montpellier Danse, au Théâtre de l'Agora.**



Marc Ginot

Un dessin naïf représentant une scène de rue dans une ville africaine se crée sous nos yeux, sur l'écran de fond. Au centre du plateau, un fil de fer, placé en diagonale, attend sa circassienne. Mais ce sont les six danseurs, dont Salia Sanou, habillés de noir avec des traits blancs rituels, qui font face à la comédienne Odile Sankara.

Celle-ci chante ou dit ses propres textes sur le voyage, l'exil ou la quête d'évasion. Car s'il est ici question de frontières, les murs se dressent autant entre deux personnes qu'entre l'Afrique et l'espace Schengen. Et Sanou cultive le paradoxe. A chaque discipline de cette pièce faite de danse, de théâtre, de cirque et de musique jouée en direct, il donne un espace clairement défini, pour ensuite lancer les dialogues transfrontaliers. Et la présence aérienne de la fildefériste apporte ici bien plus de poésie que dans un spectacle de cirque, car elle contraste avec une danse très tellurique. Entre le haut et le bas, on finit même par fraterniser, pour mieux se perdre, tous ensemble.

En vérité, cette danse ne sait où donner de la tête. Virulente, nerveuse, fébrile, elle porte les conflits intérieurs des personnages. Mais elle est errance plus qu'espérance. Elle nous file entre les doigts, étant à tout instant sujet à sa propre déconstruction. Le buste penché vers l'avant, on marche à reculons. Aussi, aucun récit ne se construit, aucun territoire ne se constitue. C'est comme si le sol même les rejetait. Et c'est bien de cet état d'impuissance et de refus que Sanou nous parle, ainsi que de la révolte qu'il produit. Le monologue final d'Odile Sankara, un *furiososaisissant*, en témoigne, autant que la folle dépense d'énergie des danseurs.

### En tournée :

28 septembre Limoges, Francophonies

13 novembre Le Mans, Espal Théâtre

### Derniers articles sur...

CHRONIQUES

Libido politique

TV-  
LIVRE-  
CD-  
DVD

Un après-midi en direct

CRITIQUES

L'Angle Mort par Camille Ollagnier

AVANT-  
PREMIÈRES

Kaguyahime par les Grands Ballets Canadiens

Toute la programmation  
**DANSE**  
 cda95.fr

CENTRE DES ARTS  
 12-16 rue de la libération  
 95880 Enghien-les-Bains  
 01 30 10 85 59

Gagnez  
des places  
gratuites >

**C'EST  
COMME**

festival de l'échangeur  
 cestcomme.org

20 et 21 novembre Narbonne, scène nationale

23 novembre Bédarieux

30 novembre Florac, Le Genette verte

4 décembre Saint-Médard-en-Jalles, Le Carré

11 décembre Petit Quévilly, Le Foudre

15 décembre Belfort, le Granit

18 Sète, scène nationale

22 décembre Ouagadougou, festival Dialogue de Corps



## La Boutique

Abonnement   Hors-série   Commande au N°

Envoyez   Imprimez   Partagez

Recommander 0   Tweeter 0

Ajouter un commentaire...

Commenter avec...

Module social Facebook

### SPECTACLE

- Actualités
- Critiques
- Vidéos
- Repères
- Espace pro

### AGENDA

- Places gratuites

### CONTACT

- Newsletter
- Facebook
- Twitter
- Youtube

### A PROPOS

- Mentions légales
- Crédits
- Plan du site
- Sites partenaires

### BOUTIQUE

- Abonnement
- Danser en kiosque
- Publicité
- Presse
- Partenariat