

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DE SALIA SANOU : UNE BOMBE À L'OPÉRA DE LIMOGES !

Festival des Francophonies en Limousin, édition 2012

Sylvie Chalaye

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : SALIA SANOU
TEXTE ET JEU : ODILE SANKARA
COMPOSITION MUSICALE : EMMANUEL DJOB
PEINTURES ET IMAGES PROJÉTÉES : MARTIN HAUSSMANN
CRÉATION SONORE : HUGHES GERMAIN

AVEC :

FUNAMBULE DANSEUR : JEAN-CHARLES GAUME
DANSEURS : MARION ALZIEU, GIANLUC GIROLAMI, JÉRÔME KABORÉ, ALY KAREMBÉ ET SALIA SANOU
MUSIQUE ET CHANTS : EMMANUEL DJOB

Le spectacle inaugural emblématique de cette 29e édition du festival des Francophonies a tenu ses promesses. Salia Sanou a littéralement plastiqué l'opéra de Limoges faisant éclater les frontières artistiques avec le spectacle chorégraphique qui a ouvert le Festival le 28 septembre. Énergie, beauté et utopie étaient au rendez-vous et ont transporté le public de Limoges. Un spectacle total que cette création scénique où danse, performance plastique et poétique rencontrent, se frottent même à la performance musicale en avançant sur fil périlleux de l'improvisation comme le fait au centre même du plateau le travail aérien du fildefériste Jean-Charles Gaume, tandis que retentit avec force la guitare d'Emmanuel Djob et que le mur de fond de scène s'anime d'ombres, de lignes et de traces chromatiques qui se dessinent et s'évanouissent sous le trait en direct de Martin Haussmann. La dynamique chorégraphique des cinq danseurs semble ainsi se prolonger en une énergie plastique aux couleurs vivantes alors que résonnent le vibrato de la voix d'Odile Sankara et ses poussières de mots lancées au ciel. Le public très jeune venu en masse à l'Opéra de Limoges a applaudi et tapé des pieds debout dans une salle en délire qui faisait plaisir à voir.

Sylvie Chalaye

J'aime

33 personnes aiment ça.